

SALON DU

LIVRE

LE JOURNAL

GAILLAC

7 & 8
Octobre
2017

Place d'Hautpoul
10h > 19h

salonlivregaillac.fr

PERRAULT SOUS TOUTES SES COUTURES

Entrée libre

TOUT LE MONDE Y TROUVE SON CONTE

REBECCA DAUTREMER invitée d'honneur du salon

Le Salon du Livre 2017 est placé sous le signe de Charles Perrault et du merveilleux. Qui mieux que l'illustratrice Rebecca Dautremer pouvait en incarner l'esprit ? Pour les Gaillacois, c'est l'occasion de se familiariser avec les féeries délicates d'une artiste que les jeunes adorent et que les grands admirent.

Ses doigts de fée orchestrent les matières, les couleurs et les lumières avec l'art infini du peintre, l'œil averti du photographe, et les chimères semblent jaillir de la gouache comme sous l'effet d'un sort.

Quoi de plus normal : Rebecca Dautremer est une magicienne.

De la pointe de sa baguette, l'illustratrice donne une nouvelle jeunesse aux personnages de contes, aux héros de romans, aux figures bibliques ; elle fait pleuvoir les livres : déjà une

quarantaine, consacrés par la critique d'ici et d'outremer.

A la liste de ses oeuvres, il conviendrait d'ajouter l'affiche du Salon du Livre de Gaillac 2017. Sur fond de campagne onirique, l'invitée d'honneur y campe un drôle d'épouvantail qui fascine plus qu'il n'inquiète.

Tel est l'univers de Rebecca : un imaginaire fantastique et tendre, sensible et poétique, où l'humour est toujours prêt à bondir tel un lutin tapi dans l'ombre.

Pour donner corps à ses rêves, l'artiste peut compter sur la gouache, médium idéal des textures atmosphériques et des détails propres à exalter la fragilité et la délica-

les chimères semblent jaillir
de la gouache comme sous l'effet
d'un sort.

Quoi de plus normal :
Rebecca Dautremer est une magicienne.



tesse. Elle s'appuie également sur l'art photographique, dont elle tire le sens de la composition, de la lumière, du détail pris sur le vif.

Et la magie opère : son livre « L'amoureux » obtient en 2004 le prix Sorcières ; « Kérité, la mai-

son des contes », film d'animation qu'elle illustre, rencontre un franc succès. Les jeunes l'adorent.

Les adultes aussi : ses planches originales s'arrachent sur le marché de l'art.

Si l'univers de Rebecca résonne dans tous les cœurs, c'est sûrement parce qu'il reflète la force et la sincérité des sentiments de son auteure. Car la fée est amoureuse : amoureuse des gens, petits et grands, beaux ou



EDITO

En dépit de l'engouement pour le numérique, la lecture et le livre se portent bien. Pour preuve les très nombreux visiteurs qui se pressent dans les salons ou festivals du livre, toutes générations confondues.

Les livres jeunesse et les BD attirent en masse enfants et ados, les auteurs connus et les régionaux ont toujours leur fidèle public, heureux de nouer des rencontres et d'échanger pour une confrontation enrichissante entre réel et imaginaire.

Le salon/festival du livre de Gaillac a trouvé depuis deux ans ses marques sur la place d'Hautpoul, lieu éminemment favorable, convivial et familial.

Cette année, le thème des contes de Perrault et du merveilleux, et l'univers fantastique qui l'accompagne, sont mis à l'honneur par Rebecca Dautremer qui en a conçu l'illustration et l'affiche en mariant fantaisie et poésie.

Des expositions, des spectacles, des concerts dessinés, des animations littéraires et artistiques permettront de répondre à toutes les attentes dans cet univers attachant.

Nous vous attendons tous, les 7 et 8 octobre. Ne manquez pas ce rendez-vous privilégié.

Patrice Gausserand,
maire de Gaillac, conseiller départemental,
vice-président de l'agglomération
Gaillac-Graulhet

Alain Soriano,
maire-adjoint à la Culture
et au Patrimoine

EXPOSITION

Du 3 au 8 octobre
Médiathèque de Gaillac

Exposition créée spécialement
pour le Salon du livre par les éditions
Sarbacane, à partir de l'album
Le bois dormait

Vernissage à la médiathèque le vendredi
6 octobre à 18h30, en présence de
l'auteure. Avec une lecture musicale
par Camille Sabathier (voix et violon),
accompagnée d'Alexis Kowalczewski
(clarinette basse)



Rebecca Dautremer au Salon du Livre

Dédicace Hall Jeunesse
Exposition à la médiathèque

Conception graphique
Service communication Ville de Gaillac
Impression Rhode
Tirage 10 000 ex

VILLE DE
gaillac

LE SALON DU LIVRE C'est QUOI ?



70
auteurs

littérature
jeunesse
BD
maisons d'éditions
auteurs locaux
et régionaux

3
expositions

LE BOIS DORMAIT de Rebecca Dautremer
Médiathèque / 3 > 8 oct.

BARBE BLEUE de Maurizio Quarello
Espace Culturel / 11 sept. > 10 oct.

PHOTOGRAPHIES de Danièle Boucon
Salle des mariages / 7 > 8 oct.

3
spectacles

ÇA IRA MIEUX DEMAIN
de Christophe Alévêque
Salle de Spectacles / 6 oct. 20H30

ENLIVREZ-MOI de Cie Contrevent
Place d'Hautpoul / 7 oct. 11H

UN OPÉRA POUR BLANCHE NEIGE
de la Cie Autour de la Voix
Le Balcon / 8 oct. 17H

2
concerts
dessinés

Par Benjamin Bachelier
accompagné du violoncelliste
Frédéric Deville
Salle des mariages / 7 oct. 17H

Par Bruno Liance
accompagné du pianiste jazzman
Lorenzo Naccarrato
Salle des mariages / 8 oct. 175H

+ animations
littéraires
& artistiques

FIL ROUGE

LE CONTE Madame «la comtesse»



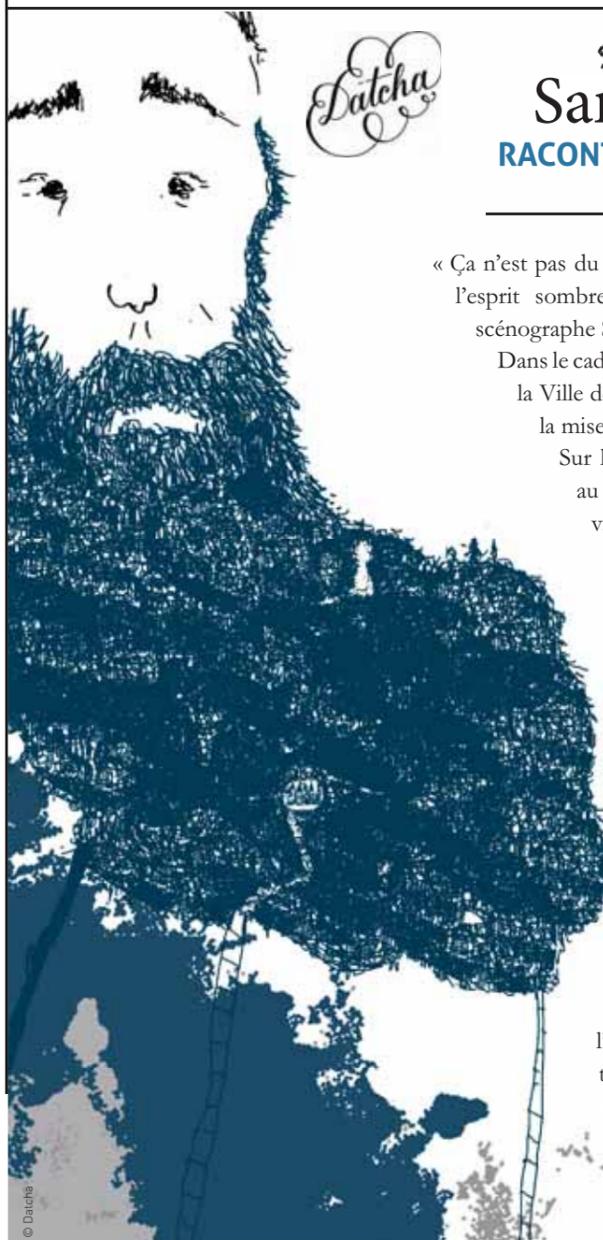
Comment Charles Perrault, avocat, membre de l'Académie française et ministre du Roi Soleil est passé à la postérité grâce à quelques contes de fées ? Pourquoi les frères Grimm ont-ils écrit l'ouvrage qui est devenu le livre le plus traduit dans le monde après la bible ?

Pourquoi ces contes communs ont traversé le temps et pourquoi sont-ils toujours aussi appréciés par les petits et les grands ?

Albena Ivanovitch-Lair, auteure de livres jeunesse en France, Allemagne et Bulgarie nous conte le conte... Un voyage au travers du conte mené par une « comtesse » de la comptine qui publie son premier livre en 2000. Contes merveilleux, contes à rire, à frissonner ou à réfléchir : elle est l'auteure d'une cinquantaine de livres en France, Bulgarie et en Allemagne.

Le Petit Chaperon Rouge, Blanche-Neige, Cendrillon, La Belle au bois dormant, Barbe Bleu et tant d'autres... à partir de la tradition orale, Charles Perrault et les frères Grimm ont créé un véritable trésor culturel universel. Ces contes qui ont traversé les frontières et le temps n'ont pas suscité que des éloges : on leur reprochait leur cruauté, on craignait qu'ils ne traumatisent les enfants... Et pourtant ils se racontent encore et toujours car ils sont porteurs d'archétypes qui expriment les plus anciennes expériences communes à l'humanité : la quête d'identité, le sens de la vie, la parentalité, le mal, les transformations, le combat, la mort et l'amour... Surtout l'Amour...

Dimanche 8 octobre, Albena Ivanovitch-Lair révélera quelques secrets, ceux des histoires et ceux qui se cachent partout dans l'inconscient collectif pour devenir une vraie identité partagée dans toute l'Europe.



SCÉNOGRAPHIE
Sandrine Teste
RACONTE-NOUS UNE HISTOIRE !

« Ça n'est pas du Walt Disney ! Il s'agit de renouer avec l'esprit sombre des contes originels », annonce la scénographe Sandrine Teste.

Dans le cadre de son soutien à la création artistique, la Ville de Gaillac a confié à la jeune décoratrice la mise en scène du Salon du Livre.

Sur les traces du Petit Poucet, d'un caillou au suivant et d'un décor à l'autre, le visiteur parcourt les espaces créés par la fondatrice de l'Atelier Datcha comme les pages d'un livre de Perrault.

Pour raconter son histoire, imaginée dans la résidence d'artistes Antonin Artaud, Sandrine Teste déploie les sérigraphies qui perpétuent l'imagerie des contes, les objets et les décors merveilleux qui jalonnent son imaginaire : ici, c'est une maison dans la forêt, point de départ du voyage ; là, un cabinet de curiosité peuplé de boîtes intrigantes ; plus loin, une cuisine magique, un banquet singulier. L'esprit de la nature et de l'enfance planent sur la mise en scène ; tout comme ces voix enregistrées de conteurs locaux, qui narrent à leur manière le Chaperon Rouge ou Cendrillon, et nous rappellent que c'est à la tradition orale que nous devons ces trésors.

Humour / seul en scène

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

Ça ira mieux demain



© Xavier Cantat

Ça fait un bien fou de découvrir un pitre parlant de rêve.

« Ça ira mieux demain... » Drôle de titre pour une drôle d'époque. Dans cette parodie de stand-up consensuel, Christophe Alévêque se sert de l'actualité pour lancer quelques réflexions cinglantes sur la société, sur les politiques ou sur les jeunes, cette génération des grands flasques, des « tranquille, t'inquiète », ces résignés qui opposent une tiédeur béate aux vieux énervés dans son genre.

Connu pour ses prestations télévisées et radiophoniques, notamment dans la troupe de Laurent Ruquier, l'inimitable trublion est de retour, comme à son habitude, en liberté totalement incontrôlée. L'humoriste, dont le talent s'exprime pleinement au contact du public, utilise le rire comme un exutoire. Rôleur de second degré, cet anti-héros n'évite aucun sujet et revendique le besoin de rêver et de se révolter. Quelques respirations au piano viennent ponctuer ce spectacle au rythme effréné et lui confèrent une ambiance unique, entre sketches, chansons et revue de presse.

Connu pour ses prestations télévisées et radiophoniques, notamment dans la troupe de Laurent Ruquier, l'inimitable trublion est de retour, comme à son habitude, en liberté totalement incontrôlée. L'humoriste, dont le talent s'exprime pleinement au contact du public, utilise le rire comme un exutoire. Rôleur de second degré, cet anti-héros n'évite aucun sujet et revendique le besoin de rêver et de se révolter. Quelques respirations au piano viennent ponctuer ce spectacle au rythme effréné et lui confèrent une ambiance unique, entre sketches, chansons et revue de presse.

Ven. 6 octobre, 20h30

Salle de spectacles

Durée : 1h30

Tarif : 20 € / Réduit : 18 € (Abonné SNA, Gaillacois sur réservation)

jeune : 13 € (- de 18 ans, étudiants - de 27 ans)

En partenariat avec la Scène Nationale d'Albi.

Infos et réservations

Scène Nationale Albi 05 63 38 55 56

Pôle Culture & Attractivité Ville de Gaillac 05 63 81 20 19



© DR

* Scénariste et dessinateur (entre autre) de l'adaptation en BD du jeu vidéo «Les lapins crétins»



ROMAIN PUJOL* Un invité loin d'être crétin

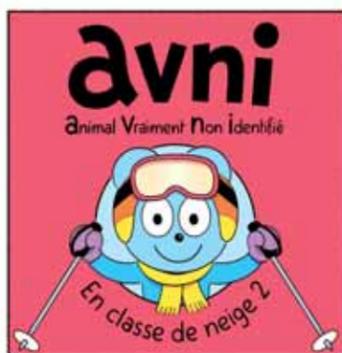
Avis à la population ! Les autorités mettent en garde les visiteurs du Salon du Livre contre la présence d'animaux en état de divagation sur la voie publique. Les plaintes, déjà très nombreuses, décrivent un meute de lapins blancs anthropomorphes aux yeux globuleux et aux dents écartées.

Attention : ils sont mentalement instables ! Livrés à leur seul instinct, ces lapins peuvent causer des nuisances et des dommages susceptibles d'entraîner d'importantes séquelles nerveuses et zygomatiques. En cas de rencontre avec l'une de ces créatures, évitez tout contact et rapprochez-vous

immédiatement de la cellule de crise **Alerte Lapins Crétins**, présidée par Romain Pujol (Hall Bande Dessinée). L'illustrateur toulousain, coupable d'avoir adapté en BD les créatures de jeu vidéo, tentera de se racheter en répondant à toutes vos questions et inquiétudes.

Exclu !
Trop sympa

Romain Pujol nous offre en avant-première les planches d'*Avni* ce héros si attachant



© Datcha

FiN

Les auteurs présents au salon

BIOGRAPHIES

JEUNESSE

BATAILLON CHRISTOPHE

Après les Beaux-Arts d'Angoulême, il collabore à des revues pour la presse jeunesse (*Spirou, Le journal de Mickey, J'aime lire*) et publie des livres jeunesse (Editions Gallimard, P'tit Glénat, Amater). Il s'implique dans l'Association Café Creed et visite des classes pour faire découvrir son métier. Dans son album *Un rond* : deux points il apprend tout en douceur à dessiner aux enfants!



CATHALA AGNES

Rédactrice en chef du magazine *Histoires pour les petits* et directrice éditoriale du département Éveil chez Milan, elle nourrit une passion pour l'univers des contes (*La Soupe aux Cailloux / Roule roule, Petite Bûchette!*). Elle est par ailleurs auteure et adaptatrice des grandes figures mythologiques (Hercule ou Jason) pour les petits dans la collection *Mes p'tits Mythes*.



CHARPENTIER ORIANNE

Née à Saïgon, c'est au Maroc qu'elle passe son enfance, puis en Normandie. Elle travaille pour des journaux et des magazines jeunesse. Aujourd'hui, journaliste free-lance, elle est aussi auteure de romans ado, toujours percutants, sensibles, poignants... comme *Rage* qui évoque la difficulté de se reconstruire suite à des traumatismes non digérés.



CLEMENT CLAIRE (uniquement le samedi)

Sa mère bibliothécaire et son père, grâce à ses talents de conteur, lui donnent très tôt le goût de l'écriture et de la lecture. Journaliste chez Astrapi, Claire Clément est également une auteure jeunesse prolifique et inventive : elle publie des albums, des premières lectures (la série *Essie*) et des romans chez différents éditeurs, comme *Loulette, Ma mère la Terreur, L'étrange incendie, Ousmane, Aimé* (prix des incorruptibles CE1 2018)... Elle est également rédactrice pour le magazine *DLire*.



DAUTREMER REBECCA

Un coup d'œil suffit à reconnaître son style unique. Artiste exigeante, généreuse et éprise de liberté, elle cherche toujours à repousser ses limites ! Ses originaux au format géant, véritables œuvres d'art recherchées par les collectionneurs, deviennent pour petits et grands les pages d'albums et d'expositions à contempler des heures, sans se lasser. Rebecca Dautremere illustre ou revisite très souvent les contes de notre enfance ou ceux d'autres cultures (*Alice au Pays des Merveilles, Le Journal Secret du petit Poucet, Narredine, Babayaga*). Le Salon du livre de Gaillac plonge cette année dans l'univers revisité de Charles Perrault à travers l'affiche réalisée avec talent par l'artiste.



DORLEANS MARIE

L'imagination de cette jeune illustratrice illumine le quotidien. Elle pose un regard particulier sur le monde, à mi-chemin entre absurde et fantaisie (*Course épique*, prix des incorruptibles maternelle 2018, *Odile?*). Grâce à une illustration fine aux traits pointus, à des personnages aux mines expressives, elle raconte des histoires étranges où les bizarreries deviennent des vérités, où les héros ni beaux ni costauds font sourire...



ELBAZ FRÉDERIQUE

Après des années de journalisme en presse écrite (VSD, Libération, Femme Actuelle), elle obtient un master d'édition. Elle se consacre aujourd'hui à l'écriture et à l'édition pour les jeunes et les moins jeunes. Son album *A l'école des doudous* est en lice pour le Prix du Livre Petite Enfance, organisé dans le cadre du Salon du Livre de Gaillac.

FRATTINI STEPHANE

De son enfance en Afrique noire, il a gardé le goût de la liberté, la conscience de certaines priorités et un certain sens de l'humour. Diplômé de la prestigieuse université du «sur le tas», il a écrit des pièces de théâtre pour la radio (*Les Maîtres du mystère*), travaillé dans la presse (*Les Inrockuptibles, Lui*) et publié une cinquantaine de livres aux éditions Milan.



GAUDY HELENE

Plasticienne, elle explore le rapport texte/image et la manière dont les lieux influencent un récit. Elle est l'auteure de romans pour adultes (son roman *Vues sur la mer* est deuxième du prix Médicis 2006), de livres d'art, de romans et d'albums pour la jeunesse (publiés au Rouergue ou Actes Sud). Avec *Lubin et Lou*, elle déploie un talent pour faire surgir dans le quotidien une forme d'étrangeté.

HEDELIN PASCALE

Rédactrice de nombreux articles documentaires pour les revues *Wapiti, Toboggan, Mobiclic...* (Milan Presse), elle est également l'auteure de nombreux textes pour la jeunesse : des romans tels que *Le Secret de Farida* chez Bayard Édition et chez Milan, des pièces de théâtre comme *Sous le masque* (coll. « Aujourd'hui Théâtre »), ainsi que des documentaires : *Les Pirates, Les Gladiateurs, Les Pharaons, Les Cro-Magnon* (coll. « Au temps des... »), *Le Canard, clown de la mare* (coll. « Mini Patte »), *Mon premier tour d'Europe...* Elle a l'habitude de passionner les petits avec son style à la fois simple et vivant.



IVANOVITCH-LAIR ALBENA

Diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique, elle a enseigné la musique et l'éveil sensoriel pour les tout-petits. En 1999 elle commence une collecte des contes méconnus du monde entier. Depuis elle ne cesse de publier contes merveilleux, contes à rire, à frissonner ou à réfléchir... Elle est aussi formatrice et conférencière sur le thème de la relation culturelle à l'enfant dans le monde.

LAMOUR-CROCHET CÉLINE

Elle commence à écrire de petites histoires pour ses enfants et puis se lance dans la littérature pour la jeunesse : elle y parle de sujets divers comme les animaux dans l'ouvrage du même nom, la piraterie dans *Les petits Moussaillons !* Mais elle revisite aussi les contes où se côtoient des célébrités comme Blanche-Neige ou le Petit Poucet dans *La petite Fille en pain d'épice*.



LAROCHE AGNÈS

Si elle a attendu l'âge de 42 ans pour faire de l'écriture son métier, elle est déjà à la tête d'une bibliographie aussi riche qu'éclectique. Elle est l'auteure de nombreuses fictions diffusées à la radio, de romans pour la jeunesse et de récits publiés en presse enfantine. Elle a reçu le prix des incorruptibles 2014-2015 pour son roman *Rue des petits singes* (niveau CE2 - CM1) et son roman *La vraie recette de l'amour* fait partie de la sélection des Incorruptibles CM2/6^e 2017/2018.

LECOINTRE JEAN

Il a suivi les cours de l'École Supérieure des Arts graphiques de Paris puis a travaillé pour la presse et l'illustration jeunesse. Ses albums vous entraîneront dans de vrais périples : une revisite humoristique de l'univers d'Homère avec *L'Odyssée d'Outis* ou une plongée dans des temps immémoriaux avec *L'Invention du dictionnaire* ou dans un univers étrange avec *Bazar Bizarre...*



LE THANH TAI-MARC

Marié à l'illustratrice Rébecca Dautremere, il collabore régulièrement ensemble. Ainsi, il réécrit le conte *Babayaga* qu'elle met en scène. De même, ils font revivre le légendaire héros de Rostand dans le sublime album *Cyranos...* Depuis début 2010, il se consacre entièrement à l'écriture de la série *Jonah* ainsi qu'au scénario d'un film d'animation.

LIANCE BRUNO

Il se détourne de ses études de mathématiques pour se lancer avec brio dans le dessin. Il illustre les dures réalités de l'esclavage non sans incorporer du suspense dans le roman *Ma Liberté tout en couleurs*, la vie d'une jeune fille muette non dépourvue d'esprit dans *La Petite Fille qui a perdu sa langue* et de manière plus légère la vie de Nina Simone qui raconte à sa petite-fille son histoire !



LOYER ANNE

Elle délaisse sa carrière de journaliste pour écrire des albums et des romans pour la jeunesse. Les ados suivront les aventures d'une jeune mais courageuse reporter qui immortalise le Débarquement de 1944 dans le roman *Le Jour de June*. Les 10/11 ans eux pourront s'évader à Venise en compagnie de jumeaux aventuriers dans le roman *Le Tableau Maudit*.



MARAIIS FREDERIC

Après avoir été élève peintre, étudié les arts graphiques, il est directeur artistique en agence publicitaire et auteur-illustrateur pour la jeunesse. Ses albums pour les plus jeunes (dès 2 ans) parlent de l'amitié (la série *Bob et Marley* retrace ainsi la vie drôle et tendre de deux copains ours), ses documentaires pour les plus grands (vers 8 ans) traitent des héros de l'espace, des conquérants...



PALLUY CHRISTINE

Ses histoires s'adressent à un public large (de 3 à 10 ans)... mais ont en commun de mêler humour et aventure, rythme et mystère. Son dernier album *Babayaga* reprend un savoureux conte russe, *Jason et la Toison d'or* fait revivre ce mythologique personnage. Vous pourrez aussi suivre le périple de trois jeunes héros qui vivent de curieuses aventures dans le Grand Hôtel où leur papa est cuisinier...



PANDAZOPOULOS ISABELLE

Elle a adapté *Les douze travaux d'Hercule* ou *La Malédiction des Nibelungen* dans la collection les Universels de Folio Junior. Elle écrit par ailleurs des scénarios pour le cinéma et la télévision et se consacre également à aider des adolescents en difficultés. Le roman *Double Faute* met par exemple en scène deux frères formatés pour gagner sur les terrains de tennis par un père tyrannique.



PARONUZZI FRED

Reconnu dès son premier roman *10 ans ¾* (qui parle de l'installation d'un jeune immigré italien dans un petit village savoyard) il écrit aussi pour les plus jeunes (voir les albums *Gérard le Bousier* ou *Gérard et le Machin Collant* illustrés par Andrée Prigent présente sur le Salon). Son dernier album *Il Faut sauver la lune !* mêle humour, tendresse et aventures...



POUCHAIN MARTINE

Auteure de romans de science-fiction (*Aldebarran, 33°N, 77°E*) et de récits de vie (*Je voudrais te redire papa*). Certains traitent de sujets sensibles : *Zelda la Rouge* évoque la vie d'une fille de 16 ans renversée par un chauffard et désormais en fauteuil roulant, *Gloria*, elle, est tombée enceinte trop tôt...



PRIGENT ANDREE

Auteure-illustratrice (elle utilise la linographie), elle se consacre à l'éveil des plus petits comme avec *Didoue* où le héros éponyme attend le doux baiser de son papa avant de s'endormir, ou avec *Collograffouillage* qui propose des monstres, des oiseaux, des bonshommes... à colorier, à superposer pour se fabriquer de belles histoires.



A.C QUARELLO MAURIZIO

Son travail d'illustration a obtenu de nombreuses récompenses en France et en Italie. Ses ouvrages sont très souvent retenus pour le Prix des Incorruptibles à l'instar

de son dernier album *Cours !* qui évoque le destin d'un collégien colérique qui se fait punir sans cesse avant qu'une oreille attentive l'écoute ! La tonalité des histoires qu'il illustre est diverse : historique, fantastique, aventure... L'exposition de son adaptation de *Barbe-bleue* est programmée à l'espace culturel le temps du Salon

ROEGIERS MAUD

Illustratrice d'albums pour les tout-petits (plutôt 3 à 6 ans), son trait sûr accorde bien les couleurs. Les thèmes qu'elle évoque touchent aux émotions (*Pourquoi tu pleures?* ou *Prendre le temps*), à l'imagination (*L'Oiseau de papier*), à la solidarité (*Respire !*), bref de quoi plaire à des lecteurs très divers ! Et de quoi plaire aux parents pour aborder des sujets parfois compliqués...



TAMARKIN ANNETTE

Elle vous proposera de beaux albums pour des premiers contacts réussis avec le livre ! Dans *Ribambelle* cet ouvrage-dépliant cartonné, l'enfant découvrira sous chaque image une petite question dont la réponse est cachée sous des rabats. Dans *Qui mange quoi ?* sa curiosité sera sollicitée à coup sûr grâce à de vives couleurs et des surprises à découvrir...



MÉLUSINE THIRY

Éclairagiste-vidéaste-créatrice de décors lumineux. Auteure / illustratrice, elle apporte un éclat nouveau à l'univers de l'enfance. Ses explorations graphiques s'inspirent du tout petit et de l'infini pour imaginer le merveilleux et exprimer la difficulté et le plaisir de grandir. Ses mots disent les paradis à découvrir, comme dans *Un labyrinthe dans mon ventre* aux éditions HongFei



BD

ANGLERAUD FABRICE

Passionné très tôt par la BD, il se tourne naturellement vers des études artistiques (section de bande dessinée des Beaux-Arts d'Angoulême mais aussi travail sur le dessin-animé). Dessinateur de la série *Atlantis* (2009), il crée des mondes merveilleux spectaculaires ! Sa vaste fresque *Chroniques de la Lune Noire* (2011/2017) vous propulsera dans un univers fascinant de héroïc-fantaisie...



BACHELIER BENJAMIN

Après avoir étudié aux Beaux-Arts d'Angoulême, Benjamin Bachelier se lance dans la bande dessinée, le film d'animation et l'illustration (Casterman, Nathan, Glénat, Actes Sud Junior...). Deux enfants plus tard, il se retrouve à Nantes et se met à la bande dessinée. En 2006, il prend la suite d'Hervé Tanquerelle pour dessiner *Le Leg de l'Alchimiste* (Glénat). Il collabore avec Stéphane Melchior à l'adaptation de l'œuvre d'Herman Melville, *Taïpi : un paradis cannibale* (Gallimard)

DACHEZ JULIE

Diagnostiquée tardivement autiste Asperger, elle l'accepte pleinement et en fait une force. Aussi, loin de la cacher, elle publie une bande dessinée *La Différence invisible* avec Mademoiselle Caroline qui évoque sa vie, ses difficultés et met en valeur des notions importantes comme le respect, la tolérance, l'acceptation de soi...

DESBAT MARTIN

Scénariste et dessinateur, il défend dans ses premiers albums, Les aventures de Mégamonsieur, un sujet qui lui est cher : l'écologie. Auteur pour la jeunesse, ses ouvrages instruisent tout en divertissant (*La Vallée des Mammouths, A la découverte des châteaux forts...*). Sa dernière BD, *Le Chasseur de rêves*, vol.2, vous plongera dans un univers rempli de créatures bien étranges...



GOROBEI

Breton qui a pas mal voyagé, de l'Afrique à Singapour, suivant les mutations de son père, il atterrit finalement à Toulouse où il vit actuellement. Après un Master en Langues Étrangères Appliquées, il se décide finalement à donner une chance à sa passion en étudiant une année à Nantes à l'École Pivaut. Illustrateur pour des agences de pub et la presse, il est actuellement dessinateur/illustrateur pour Ankama Presse et Makaka éditions. Son dernier album, *Hocus Pocus : un duo de choc* emmène le lecteur à la poursuite des 7 cousins de Blanche-neige...

MADAULE BRUNO

Après avoir gagné des concours de BD, il se fait remarquer par les éditeurs. Il signe quelques strips pour le magazine Spirou et un album pour Jungle, *35 heures et compagnie*. Il aime l'humour, ce qui se voit dans ses albums *Les Blagues Suisses* chez Delcourt mais aussi dans la série *Helmut* où des dinosaures se rendent à l'école !



MODÉRÉ ARMELLE

Après avoir suivi des études aux Beaux-Arts de Dijon, elle réalise son rêve : dessiner pour la jeunesse notamment pour L'École des Loisirs (*Ma p'tite couche, Mais...Tu marches!*). Chez elle, l'humour côtoie souvent l'émotion : la série de BD

Lili Pirouli enchaîne les gags d'une petite fille espiègle alors qu'elle met en scène un cordonnier qui sauvera des enfants juifs, dans *Jules B...*

MULLER OLIVIER

Auteur pour la jeunesse, il met souvent en scène des animaux comme dans son album *Dans une famille de Souris*. Il se consacre aussi pleinement à la BD avec ses séries *Anatole Latuile* qui retrace à travers de petites histoires humoristiques le parcours d'un sympathique garnement ou *Emile et Margot* (et leur terrible gouvernante mademoiselle Niquelle-Crome) qui font plein de monstrueuses bêtises !

PHICIL

Il participe, en 2003, à un concours de BD organisé par les éditions Glénat et la chaîne de télé Arte. Il y rencontre Marc Lizano avec lequel il imagine *Ventricule* (2009). Ensuite, aux côtés du scénariste Sylvain Runberg, il dessinera la série *London Calling*. Dans sa dernière BD *La France sur le pouce*, il présente un portrait plutôt positif des Français que le scénariste Olivier Courtois a rencontrés en faisant du stop.



PONTAROLO FREDERIC

En 1994, il est à la fois diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg et lauréat de l'Alph'Art «Graine de Pro» au Festival d'Angoulême ! Après *Compadres* paru chez Sarbacane (un immigré français y rencontre un Indien dans les Etats-Unis du XIX^es et s'en suit une amitié bien houleuse), il travaille sur l'adaptation du roman *Les Déchainés* de Flo JALLIER, une histoire d'amour qui se passe en Martinique.

PRINCESS H

Elle a suivi des études de communication et d'illustration à l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Elle est, depuis 2001, l'auteur des dessins et scénarios de la bande dessinée *Le Journal de Julie* (publication du groupe Milan Presse). Dans cette série, un trio de jeunes filles inséparables aborde l'adolescence avec curiosité mais aussi maladresse...



PUJOL ROMAIN

Diplômé d'une licence d'Arts Appliqués, il est à la fois dessinateur et scénariste. Dans la vaste série *Les Lapins Crétins*, très appréciée des enfants, il enchaîne les gags très visuels et hilarants. Il a en outre publié d'autres séries comme *Avni* (petit bonhomme attachant qui ne ressemble à personne) et *Balez et Malina* (deux enfants de tribus préhistoriques qui se lient d'amitié) aux Editions Milan.



ZERRIOUH FAIRHID

Passionné par la série Dragon Ball Z et les mangas, il publie tout naturellement *Les Chroniques d'un mangaka* (Léo pense être ce mangaka du futur que tout le monde s'arrachera, mais il est bien le seul à le penser...). Il écrit aussi des séries de science-fiction comme *Infinity & Dust* où quatre jeunes aux facultés étonnantes vont donner la pleine mesure de leur potentiel...



ADULTE

ALÉVÈQUE CHRISTOPHE (uniquement le samedi)

Humoriste et chroniqueur français. Il commence l'apprentissage de la joute verbale sur les scènes des cafés-théâtres de la capitale française, à la fin des années 1980. En 1991, il livre au public son premier spectacle en solo avant d'entamer trois ans plus tard une collaboration avec Laurent Ruquier. D'abord sur France Inter pour l'émission *Rien à cirer*, puis à la télévision sur France 2 dans *On a tout essayé*. Jouissant d'une notoriété grandissante, il multiplie les spectacles dans lesquels le cynisme et l'ironie sont les maîtres mots. Son dernier spectacle, joué à Gaillac, *ça ira mieux demain...* ne déroge pas à la règle !



BALLANGER MICHELLE

Maîtresse d'école, elle a publié un roman pour enfants, *Le Bal des saisons* aux éditions 00H00.com, en 2002. En 2017 sort son premier roman pour adultes, *Il est temps de suivre un régime et d'apprendre à voler*.



BARBE GÉRALDINE

Née à Montréal, elle vit désormais à Paris. Après avoir été comédienne, elle est désormais écrivain pour la jeunesse et les adultes, ainsi que traductrice. Elle a publié plusieurs romans pour adultes aux éditions Léo Scheer ainsi que des documents aux Editions Plein Jour. Elle publie à présent au Rouergue, à la fois en jeunesse et dans la collection brune, dont son dernier roman loufoque, vif et pertinent, sur les relations hommes/femmes, *Tous les hommes chaussent du 44*.



BERNADAC EDOUARD

Romancier, scénariste et collectionneur, il est le petit-fils de Robert Bernadac, commissaire de police et résistant, et le fils de Christian Bernadac (1937-2003), qui fut un célèbre journaliste de télévision, mais aussi un rapporteur de l'histoire. Il est auteur de *Ice* (1994), *Ixxaum* (2000), *Cantique des ténébres* (2010), *Violante : le bal des scélérats* (2013), *Faubourg des minuscules* (2017).



CROZES DANIEL

Historien et romancier, Daniel Crozes est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages, tous publiés aux Editions du Rouergue. Profondément attaché à son Aveyron natal, il s'en est fait tour à tour le chroniqueur et le conteur. L'écrivain du terroir aveyronnais explore l'histoire d'une région qu'il retrace à travers différents genres, avec une égale rigueur. À partir d'archives inédites, de témoignages, il effectue depuis plus de trente ans un patient travail de mémoire, comme dans son dernier roman *Lendemain de libération*.



FRITZ ALEXANDRA

Pour une lectrice autodidacte, qui apprend à lire comme on apprend à observer autour de soi, l'écriture est l'endroit le plus naturel possible, le vivant même. Mais on n'a rien sans s'y tenir, et rêver ne suffit pas à écrire - il faut passer la rampe. Trente ans à y travailler. Et cette année, *Branques* naît chez Grasset, dans la collection Le Courage créée et dirigée par Charles Dantzig. Succès critique dans Transfuge, Le Monde des Livres, Marianne - et des lecteurs et lectrices qui avalent cette histoire comme un shot de vodka.

GUILLON ARNAUD

Auteur de plusieurs romans, dont *Daisy, Printemps 69*, *Près du corps* et *Écume Palace*, pour lequel il a reçu en 2000 le prix Roger-Nimier. *Tableau de chasse* a obtenu en 2015 le prix Henri de Régner de l'Académie française. Arnaud Guillon a du style et de l'élégance, une manière feutrée et sensuelle d'embrasser les intermittences du cœur. Celui du lecteur se serre une fois refermé *En amoureux* dont on n'oubliera pas de si tôt la musique



LACASSE MARIE-EVE

Marie-Eve Lacasse est canadienne mais depuis plus de dix ans, c'est en France qu'elle a choisi de s'installer. Journaliste, conceptrice-rédactrice, elle dirige aujourd'hui sa propre agence éditoriale. Si elle a déjà publié quelques ouvrages au Canada, *Peggy dans les phares* sorti chez Flammarion, peut toutefois être considéré comme son premier roman.

Elle nous raconte la vie de Peggy Roche, mannequin, styliste, journaliste de mode, mariée à un grand résistant puis à Claude Brasseur. Mais elle a aussi été pendant vingt ans la compagne discrète de Françoise Sagan. *Peggy dans les phares* est le roman de cette passion dévorante traversée des plus grandes figures de la vie littéraire et artistique de l'époque.

MARTIN FRÉDÉRIQUE

Prix Prométhée de la nouvelle pour *L'Echarde du silence* (Le Rocher, 2004), elle a publié, entre autres, un roman pour la jeunesse, un recueil de poésies, et deux romans aux éditions Belfond, *Le Vase où meurt cette verveine* (2012), et *Sauf quand on les aime* (2014). Avec *J'envisage de te vendre*, elle renoue avec la nouvelle, son genre de prédilection.



MONTERO ROSA

Rosa Montero est née à Madrid où elle vit. Après des études de journalisme et de psychologie, elle entre au journal *El País* où elle est aujourd'hui chroniqueuse. Best-seller dans le monde hispanique, elle est l'auteur de nombreux romans, essais et biographies traduits dans de nombreuses langues, parmi lesquels *La Fille du cannibale* (prix Primavera), *Le Roi transparent...* Cette grande romancière décortique avec acuité et humour les sentiments d'une séductrice impénitente aux prises avec les ravages du temps dans son dernier roman, « Chair ».



25 auteurs locaux et régionaux

La diversité de leur plume n'a d'égal que leur passion acharnée. Chaque année, le Salon du Livre révèle ces auteurs locaux et régionaux, certains autoédités, qui défraient la chronique. Science-fiction, patrimoine, histoire, terroir, cuisine, jeunesse et BD, ils se découvrent au fil des pages et des allées du Salon.

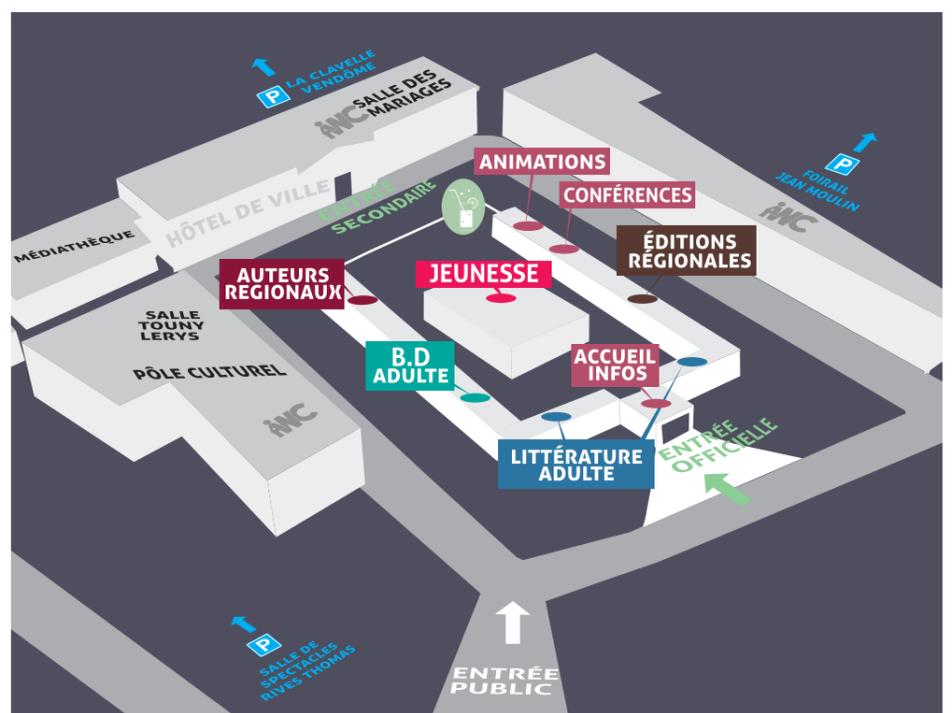
REGIONAUX

MAÏA ALONSO
MARIE AULNE
JEAN-MARIE BORDERIES
MAURICE CHALIER
MARYK CHOLEY-ASQUITH
PATRICK DE MEERLEER
JEAN DUPIN
CHRISTIAN EYCHLOMA
ALAIN FOURNIE
SERGE GAYRAL
DANI GOMILA
PATRICK LORTAL
MARIKO
EVE MARINONE
DOMINIQUE MONTALIEU
NATHALIE PAZ
GABRIEL SANDOVAL
ALAIN SORIANO
MAM GHIS
Anne WADDINGTON

EDITIONS REGIONALES

ARPO / AVANT QUART EDITIONS
ASSOCIATION CESURE
LES AUTANES EDITIONS
UN AUTRE REG'ART EDITION
EDITIONS LES ECRITS 9
YUCCA EDITIONS
MEMOIRES DU MONDE EDITIONS
N & B EDITIONS
EDITIONS GRAND SUD /
BLEU PASTEL
VENT TERRAL EDITIONS

Plan ^{PLACE D'HAUTPOUL} du salon



JEUNE PUBLIC
théâtre, marionnettes et chant

UN OPÉRA POUR BLANCHE NEIGE

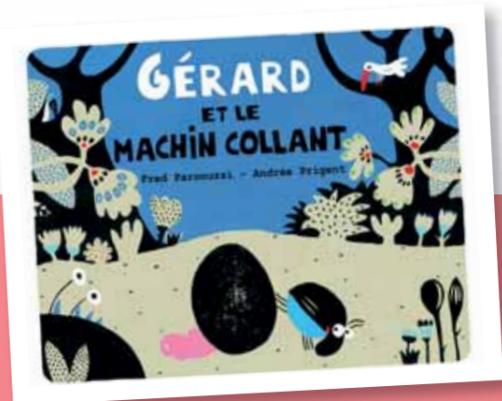
Compagnie Autour de la Voix

Blanche Neige est bien triste.
Le jour où son prince viendra
n'est pas prêt d'arriver.
Et si elle partait à sa recherche ?
Sur les conseils de ses amis
les 7 nains, Blanche Neige se
décide à quitter leur maison.
Elle va ainsi rencontrer d'autres
personnages de contes qui, peu à peu, lui révèlent une nouvelle
voie/x... mais la méchante reine rôde toujours et le chemin est
parsemé d'embûches.
Quant au Prince ...

«Un opéra pour Blanche Neige»
est un spectacle original,
teinté d'humour et de magie,
qui mêle jeu d'acteurs,
marionnettes et chant

Dim. 8 octobre, 17h
Le Balcon

A partir de 5 ans / Durée : 55 mn
Tarif : 5 € / Réduit : 2.5 €
Gratuit - de 10 ans
Infos et réservations
Pôle Culture & Attractivité
Ville de Gaillac 05 63 81 20 19



Prix du livre petite enfance

En partenariat avec le Crédit Mutuel

On a souvent besoin d'un plus petit que soi

GÉRARD ET LE MACHIN COLANT

LE PRIX DU LIVRE

Piloté par la Ville de Gaillac, la Communauté d'agglomération et parrainé par les caisses locales du crédit Mutuel de Gaillac et Graulhet, le prix du livre petite enfance est remis officiellement lors de l'inauguration du Salon du Livre.

Il est le fruit du travail mené toute l'année par les bibliothécaires de Tarn & Dadou, avec les enseignants et revêt une valeur toute symbolique car il est décerné par ses lecteurs : les enfants de 3 à 6 ans.

Mais dans cette assemblée de vantards, qui prendra la peine de l'écouter ?
Avec « Gérard et le machin collant », l'auteur Fred Paronuzzi et l'illustratrice Andrée Prigent – tous deux présents au Salon du Livre - nous proposent une nouvelle aventure de ce héros poétique et décalé dont raffole le jeune public.
L'ouvrage a reçu le Prix du Livre Petite Enfance 2017, décerné par les écoliers du Gaillacois à l'issue d'un processus « démocratique » (sélection et lecture des livres en compétition, vote en isoloir) au cours duquel la voix du petit chinchilla a compté autant que les autres.

Gérard le bousier rentre tranquillement chez lui, lorsque soudain, c'est le drame ! Sa boule de crottes rencontre un obstacle : un truc rose, un machin collant. Voilà sa pelote engluée ! Les animaux du coin accourent à son aide. Une autruche, un gorille, un lion... tous grands, forts, intelligents, surqualifiés. A les en croire, du moins. Car la boule de Gérard est toujours collée. Le petit chinchilla paraît avoir la solution.



Mercredi 4 oct. Cinéma de Gaillac
(2 séances dans la matinée)

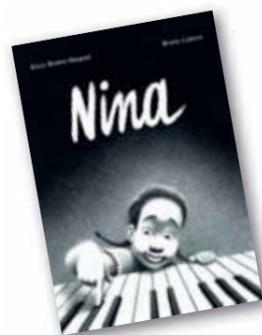
Jeudi 5 oct. Cinéma de Graulhet
REMISE DU PRIX PETITE ENFANCE.
Adaptation de l'album lauréat *Gérard et le machin collant* de Frédéric Paronuzzi et Andrée Prigent (Edition Kaleidoscope) par la compagnie toulousaine Groenlande Paradise (théâtre)
Réservé aux 815 enfants qui ont voté sur le territoire



CONCERT DESSINÉ NINA

« Dream, my baby dream... ». Nina Simone, grande dame du jazz, avait l'habitude d'endormir sa fille en lui chantant une berceuse. Mais, ce soir-là, Lisa ne trouve pas le sommeil. Alors Nina lui raconte une histoire, son histoire...

Publié en octobre 2015, aux éditions Gallimard Jeunesse, Nina aborde l'histoire de la population noire aux États-Unis. À travers la musique sont évoqués les thèmes de la ségrégation raciale et du combat pour les droits civiques.



Dimanche 8 oct, 15h,
salle des mariages

à partir de 6 ans
Bruno Liance, illustrateur accompagné
du pianiste jazzman Bruno Naccarato
Performance créée lors du Marathon des mots en 2016.

CONCERT DESSINÉ
Samedi 7 oct, 17h, salle des mariages
Benjamin Bachelier, dessinateur accompagné
de Frédéric Deville, violoncelliste



PORTRAIT

ROSA MONTERO

Rosa et les fantômes



Hantées par les angoisses de leur créatrice, les héroïnes de Rosa Montero traversent l'existence courbées sous le poids de leurs souvenirs et bousculées par les rafales du temps. Mais la liberté et l'amour leur donnent toujours la force d'avancer.

Le tourbillon de la vie qui s'écoule et le récif des souvenirs sont les Charybde et Scylla de Rosa Montero. Depuis la parution de son premier roman en 1983, l'écrivain espagnole fait dériver ses héroïnes entre ces deux écueils, pilotant ses récits avec un style vif, un art consommé de l'ironie et l'envie de dépasser les genres.

Alitée de 5 à 9 ans par une tuberculose qui l'a rendue boulimique de littérature, la romancière et journaliste aime tout lire et tout écrire : des articles, des romans historiques, des livres pour enfant, des essais... ou de la science-fiction, comme dans *Le poids du cœur* (2016), où une androïde prête sa voix artificielle à ses angoisses : les robots ont une vie trop courte, et leur mémoire n'est qu'un implant.

Le spectre de la mémoire, paralysante et factice, hante également les divagations de *La folle du logis* (2004) ; il pèse comme un fardeau sur la conscience de Zarza (*Le territoire des barbares* (2002)) ; il culpabilise, restreint la liberté des femmes de Montero, exacerbe le sentiment de perte.

L'idée ridicule de ne plus jamais te revoir (2015), livre poignant écrit peu après la disparition de son conjoint, ausculte la douleur intime du deuil et marque une étape vers l'acceptation de la finitude des êtres et des choses.

Mais ce consentement à la vie est difficile pour Soledad, héroïne de *La chair* (2017). Son univers s'écroule quand son amant la quitte pour faire un enfant à sa femme. Soledad réalise qu'elle a soixante ans et que sa jeunesse fout le camp. Pour ralentir la marche du temps, Soledad loue les services d'un gigolo. Mais la vengeance dérive vers la folie d'une passion amoureuse. Comme sa créatrice, Soledad se retrouve tiraillée par deux forces contradictoires : la soif individuelle d'être toujours une femme libre, et les délices de l'abandon. La liberté ou l'amour ? Rosa Montero choisirait sûrement les deux. Et si possible, pour toujours.

« ...la passion est la plus grande invention de nos vies inventées, l'ombre d'une ombre, le dormeur rêvant qu'il dort. Et, tout au fond, au-delà de nos fantasmagories et de nos délires, momentanément contenue par cette poignée de mots comme la digue de sable d'un enfant barre la route des vagues sur la plage, la Mort, si réelle, montre le bout de ses oreilles jaunes. »



L'ART DE BIEN VEILLIR

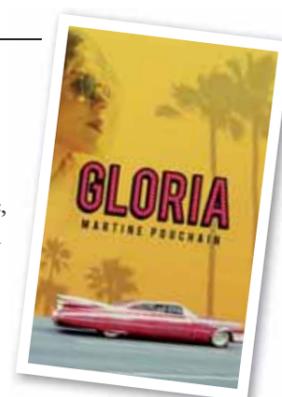
Pas facile d'accepter son âge quand on a soixante ans, qu'on vit seule et que votre amant vous quitte pour faire un enfant avec sa jeune épouse. Soledad engage donc un gigolo de trente ans pour l'accompagner à l'opéra et rendre jaloux le futur père.

ADOLESCENT et +

MARTINE POUCHAIN

Figure de proue de la littérature jeunesse, Martine Pouchain fait escale au Salon du Livre.

Sur fond de mystère, d'enquête, d'aventure, ses œuvres abordent des sujets graves (suicide, handicap, guerre...), portés sans pesanteur par des personnages hauts en couleur et attachants.



à propos de son dernier roman *Gloria*
Éditions Sarbacane. Dès 13 ans

« Dans un style cash, raffiné, loin des clichés pour ados, Martine Pouchain réussit un roman solaire. À dévorer à tout âge. »

ELLE



EXPOSITION

MAURIZIO QUARELLO

Barbe-Bleue

Tirage des illustrations de l'album *Barbe bleue* de Maurizio Quarello, artiste italien.

Ces illustrations puissantes à l'acrylique étonnent par leurs cadrages, l'utilisation du contre-champs notamment, qui fait entrer directement les spectateurs dans l'image.

Du 3 au 8 octobre
Espace culturel
Barbe-bleue



ILLUSTREUR CHARLES PERRAULT

Ce grand classique de la littérature enfantine, est renouvelé ici dans un album original qui présente l'intégralité du texte de Charles Perrault. A travers cette exposition, nous plongeons dans l'univers effroyable de Barbe Bleue.

« Etre partenaire du Salon, c'est s'engager dans la vie locale et soutenir avec vivacité le livre et la lecture »



SALON DU LIVRE



© Reynaud Photo

Samedi 7 Oct.

10h30 / Salle Touny-Lérys

P'tit déj' littéraire

A la découverte des nouvelles plumes...

Dans le cadre du salon du livre, la médiathèque propose de rencontrer de nouveaux auteurs, plein de talents pour nous parler d'écriture. Avec Michelle Ballanger, Alexandra Fritz et Marie-Eve Lacasse. Animé par Brice Torrecillas

11h / place d'Hautpoul

Spectacle inaugural par la Cie Contrevent

« Enlivrez-moi »

Jouer avec les mots, jongler avec les livres.

Langues écrites, langages du cirque, mots acrobates, mots qui dansent, qui se séparent, se rapprochent, s'entrechoquent, mots pirouettes entre l'assise et l'équilibre instable où le livre n'est pas simple accessoire mais troisième personnage.

Spectacle de cirque tout public

Durée 30 min

De et avec Anaël Chaval et Antoine Isnard-Dupuy

11h30 / place d'Hautpoul

Inauguration officielle

13h30 / Patio de la médiathèque

Sieste littéraire

Lecture d'extraits d'œuvres d'auteurs présents au Salon par Régis Maynard

14h / Chapiteau animations littéraires

Conférence

Humour sans frontières ? En compagnie de l'humoriste Christophe Alévêque. Animé par Brice Torrecillas

15h30 / Chapiteau animations littéraires

Portraits croisés

« Pour mémoire » en compagnie d'Edouard Bernadac, Daniel Crozes.

Animé par Brice Torrecillas

Rencontre de deux auteurs qui font à la fois œuvre d'historien et de romancier

17h / Salle des mariages

Concert dessiné

par Benjamin Bachelier, dessinateur accompagné de Frédéric Deville, violoncelliste

Le Programme

Dimanche 8 Oct.

10h / Salle des mariages

Conférence menée par la conteuse Albena Ivanovitch-Lair

Le Petit Chaperon Rouge, La Belle au bois dormant, Barbe Bleue et tant d'autres...

Comment à partir de la tradition orale, Charles Perrault et les frères Grimm ont créé un véritable trésor culturel universel ?

Ces contes ont traversé les frontières et le temps, miroirs de notre humanité et marqueurs de notre identité européenne.

10h30 / Chapiteau animations littéraires

Portraits croisés

« Etre une femme... » avec Alexandra Fritz et Rosa Montero. Animé par Brice Torrecillas

14h - 16h / Chapiteau animations

Atelier manga

Animé par l'auteure BD Mariko

Apprendre à se représenter soi-même en personnage de BD et à mettre en scène son quotidien sous forme de gags courts

Durée indicative : de 1h30 à 2h

Public : Enfants à partir de 9 ans et ados

14h30 / Chapiteau animations littéraires

Table ronde

« L'écriture et la vie » avec Michelle Ballanger, Géraldine Barbe, Frédérique Martin. Animée par Brice Torrecillas

15h / Salle des mariages

Concert dessiné de l'album Nina

Par l'illustrateur Bruno Liance, accompagné du pianiste jazzman, Bruno Naccarato

17h / Le Balcon, salle de spectacles

Théâtre, marionnettes et chant jeune public,

« Un opéra pour blanche neige »

Par la Compagnie Autour de la voix.

Spectacle familial, dès 5 ans.

Une manifestation culturelle c'est toute l'énergie d'une aventure humaine. Une volonté politique forte, contre vents et marées, une équipe de terrain qui construit, aménage, plante le décor, invite ses coups de cœur, organise la rencontre avec les publics, fait vibrer la ville le temps d'un grand week-end...et puis ce sont des partenaires. Des soutiens fidèles et engagés qui savent combien s'impliquer dans le tissu local est primordial, qui pressentent combien il est capital d'aider et d'aimer le livre, qui apprécient ces rencontres uniques qui viennent chaque année leur donner une grande émotion. Merci à eux, partenaires institutionnels et privés qui renouvellent leur confiance à l'un des grands salons généralistes du livre en Occitanie.

Merci à vous : Région Occitanie, Conseil départemental du Tarn, Communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet, Maison des vins de Gaillac, Chapiteaux du Rouergue, Crédit Mutuel de Gaillac et Fondation du Crédit Mutuel, Crédit agricole, Entreprises Laclau, Hôtel l'Occitan, Serres Vigne Michel, Restaurant La Verrerie et Rotary Club de Gaillac.

LE SALON DU LIVRE, VECTEUR FORMIDABLE DE LUTTE CONTRE L'ILLETTRISME

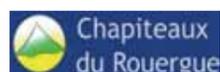
La Fondation du Crédit Mutuel et les caisses locales du Crédit Mutuel sont partenaires du Prix du livre Petite enfance du Salon du Livre depuis 16 ans. Michel Manadé, président du conseil d'administration de la caisse du Crédit Mutuel de Gaillac, revient sur le partenariat avec le festival.

« La Fondation du Crédit Mutuel a été partenaire dès la création du prix qui répond en tous points à sa politique de lutte contre l'illettrisme. Sur le plan national, nous sommes associés à de nombreuses actions, et le Salon du livre de Gaillac fait partie des belles réussites. La fondation est très impliquée auprès des jeunes et la conception de ce prix, tout comme son organisation dans toutes les écoles du territoire. Ce qui nous séduit c'est avant tout cette inscription du concours dans le temps. Les enfants travaillent sur les albums, qui deviennent des supports pédagogiques pour les enseignants, ils s'impliquent. Ils rencontrent les auteurs, c'est un contact unique avec le livre. Puis ils votent et enfin découvrent en fin d'année un spectacle-crédation réalisé à partir de l'album. C'est une extraordinaire richesse de nous associer à cet événement, il est vecteur de sens pour notre action quotidienne, vecteur de rencontres uniques que nous pouvons proposer à nos partenaires, vecteur de valeurs en associant notre nom à une belle action. La ville de Gaillac a su conserver cette valeur en créant des actions pertinentes, réellement construites pour favoriser l'accès de tous à la lecture. Depuis 2 ans, la caisse du Crédit Mutuel de Graulhet s'est associée au partenariat avec la caisse de Gaillac. Nous consolidons ainsi notre engagement à un Prix Petite enfance dont le succès est grandissant sur le territoire intercommunal. »



MERCI À NOS PARTENAIRES

VILLE DE 
gaillac
ville-gaillac.fr



Association Coq en fête, Les Bénévoles du Comité de Pilotage, Boulangerie artisanale Chez Tom & Lily, Cartes sur table, Château de Surs, Château Les Vignals, Cinéma vertigo, le Colombier, Etablissement Bru, Gaillac Viande, Imagin' Cinéma, Librairie Attitude, Librairie des Enfants, La Maison des vins et l'Interprofession des Vins du Sud-Ouest, Les Médiathèques de l'Agglomération, l'Office du tourisme Pays du vignoble Gaillacois Bastides et Val Dadou, Services Municipaux de la Ville de Gaillac